

# Estètica i Crítica

2017

Enguany el curs es centra en els problemes de l'estètica i la crítica de les imatges, indagant en quina mesura les imatges constitueixen una possibilitat de pensament que es resisteixi al caràcter disciplinar amb el qual s'ha abordat el tractament de les imatges, especialment des de la metodologia de la història de l'art. En aquest sentit, es tracta de propiciar una comprensió de la "crítica" que no sigui entesa merament com una activitat consistent a jutjar idees, pràctiques artístiques o moviments socials, sinó singularment com aquella que n'investiga les condicions de possibilitat.

# Objectius del Curs

1. Apamar la nova importància de les imatges i la cultura visual
2. Esbrinar fins en quin sentit són formes de pensament
3. Explorar les seves condicions de possibilitat
4. Considerar les possibilitats de pensar amb imatges

# TEMARI

1. Les imatges com a coneixement
2. Crisi de la representació
3. La societat de l'espectacle
4. La imatge com a símptoma
5. Creació de les imatges-pensament
6. La imatge com a possibilitat del pensament

(Cada tema són unes 5 classes. Els textos de lectura obligatòria, numerats per temes, están penjats al web)

## LECTURES DEL CURS (OBLIGATÒRIES)

### Tema 1:

Hans Belting, «Image, Medium, Body », *Critical Inquiry* 31 (2005): 302-319. Tot.  
W.T.J. Mitchell, « Qué es una imagen ». Tot.

### Tema 2:

George Steiner, « La crisis del lenguaje », en *Presencias Reales*, Destino, 1989, pp. 111-145.  
Walter Benjamin, *Discursos interrumpidos I*, 1972: pp. 17-57 (La obra de arte...) i 63- 83 (Pequeña historia de la fotografía)  
Michel Foucault, *Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte*, Barcelona, Anagrama, 1981, pp. 47-51.

### Tema 3:

Guy Debord, *La sociedad del espectáculo. Ensayos*, Madrid: Siruela, 2007. Caps. 1 i 2.  
Jacques Rancière, “Crítica de la crítica del espectáculo”, en: VV.AA, *Pensar desde la izquierda*, Madrid, Errata Naturae, 2012. Tot.

### Tema 4:

Sigmund Freud, “Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci”, *Obras Completas*. Tot.  
Jacques Rancière, « Si existe lo irrepresentable ». Tot.  
Jacques Rancière, “La imagen intolerable”, en *El espectador emancipado*, pp. 87-106.

### Tema 5:

Marcel Duchamp, “El acto creativo”. Tot.  
Gilles Deleuze, « Qué es un acto de creación ». Tot.

### Tema 6:

Jacques Rancière, “Imágenes pensativas” en: *El espectador emancipado*, Castellón, Ellago, 2010, pp. 107-129.

# AVALUACIÓ

L'avaluació es farà sobre dos elements:

- A) Tres exàmens sobre la matèria explicada i discutida a classe.
- B) Assistència i participació a classe, i a tutories si escau.

Els exàmens constaran d'un tema (6 punts) i dues preguntes curtes (2+2 punts). La matèria del primer examen serà la que s'haurà donat a classe abans de la data establerta per realitzar-lo, i ja no entrarà explícitament en el posterior. El segon abraçarà la matèria restant impartida fins a les últimes sessions. No es podran usar apunts ni altres materials durant els exàmens. S'hauran d'aprovar tots dos perquè el resultat final sigui aprovat o superior.

Data del **primer examen: dimecres 8 de març de 2017**

Data del **segon examen: dimecres 5 d'abril de 2017**

Data del **tercer examen: dimecres 31 de maig de 2017**

Data de la revaluació: la que indiqui el deganat en el seu moment. Per a accedir a aquesta prova cal haver-se presentat a les anteriors. Qui no es presenti a un o més dels tres exàmens perdrà el dret a la revaluació.